

Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach seit 2009 (fortlaufend)

Von Walter Fähnders

„Es gibt in der Schweizer Literatur der letzten 100 Jahre kaum einen Autor – und schon gar keine Autorin –, über die mehr geforscht, geschrieben und publiziert worden wäre als über Annemarie Schwarzenbach“, bemerkte Klara Obermüller 2008 in ihrem Festvortrag zum 100. Geburtstag der Schriftstellerin, Reporterin und Fotografin.¹ In der Tat ist die 1908 in Zürich geborene und 1942 in Sils gestorbene Annemarie Schwarzenbach seit ihrer Wiederentdeckung in den 1980er Jahren Gegenstand gleich mehrerer Biographien und einer Fülle von literatur- und kulturwissenschaftlichen Untersuchungen. Die Zahl der Rezensionen, die ihre wieder aufgelegten bzw. erstmals aus dem Nachlas publizierten Arbeiten erfahren hat, ist kaum zu übersehen, und es war gerade das Gedenkjahr 2008, das nicht nur die Literaturkritik zu unzähligen Gedenkartikeln in der Tages- und Wochenpresse ermuntert hat. Hinzu kommen die unterschiedlichsten Adaptionen ihrer die Öffentlichkeit weiterhin faszinierenden Persönlichkeit in künstlerischen Werken – seien es Romane, Filme, Theaterstücke oder Werke der bildenden Kunst.

Diese Publizität hat ein mittlerweile kaum mehr zu überschauendes Ausmaß erreicht, ein Ausmaß, das durch seine internationale Dimension bestimmt ist, wie bereits die beiden vorliegenden und gedruckten Bibliographien aus dem Jahre 2005 und ihre Fortsetzung bis 2009 zeigen.² Nicht nur sind Werke Annemarie Schwarzenbachs ins Englische, Französische, Italienische, Persische (Farsi), Portugiesische und Spanische übersetzt worden – über ihr Leben und Werk wird in Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada, Portugal, der Schweiz, Spanien und den USA geforscht.

Um Orientierungen über aktuelle Forschungen zu ermöglichen, werden an dieser Stelle die beiden o.g. Bibliographien ab 2009 fortlaufend aktualisiert. Dabei orientieren sich die neuen Nachweise an ihren beiden Vorläufern. Es werden künstlerische Adaptionen von Leben und Werk Annemarie Schwarzenbachs sowie Forschungsliteratur seit 2009 aufgeführt. Rezensionen, Feuilletons, Hörfunk- und Fernsehsendungen können nur in Ausnahmefällen berücksichtigt worden, wohl aber, soweit zu ermitteln, universitäre Abschlussarbeiten.

Vorbemerkung zur aktualisierten 2. Ausgabe

(Stand: 01.06.2011)

Diese aktualisierte Ausgabe der Annemarie Schwarzenbach-Bibliographie zeigt, wie lebhaft die internationale Schwarzenbach-Forschung sich weiterentwickelt – es sind seit Ende 2010 drei Dutzend neue Titel zu verzeichnen. Darunter finden sich auch im Erscheinen begriffene Arbeiten, wenn darüber gesicherte Daten vorlagen. Zu erwähnen sind auch die anhaltenden Bemühungen um die weitere editorische Erschließung des Werkes einschließlich des

¹ Klara Obermüller: „Am Ende aller Wege. Festvortrag zum 100. Geburtstag von Annemarie Schwarzenbach“. 8.6.2008. <http://www.nb.admin.ch/aktuelles/01952/02026/index.html?lang=de> [20.11.2010].

² Walter Fähnders: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke. Mit einer Schwarzenbach-Bibliographie*. Hg. Walter Fähnders/Sabine Rohlf. Bielefeld: Aisthesis, 2005, S. 337-342; Walter Fähnders: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach (2005-2010)“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010, S. 297-309.

Nachlasses. Neben dem Erstdruck zweier unbekannter bzw. ungedruckter Texte³ ist hier vor allem die Publikation des nachgelassenen Afrika-Romans *Das Wunder des Baums* zu nennen.⁴

Alle neu aufgenommenen Titel sind mit vorangestelltem * gekennzeichnet und alphabetisch eingeordnet. Neu eingerichtet wurde der Übersichtlichkeit halber am Anfang der Bibliographie ein Verzeichnis aller bisher vorliegenden Bibliographien und Forschungsberichte.

An dieser Stelle sei allen gedankt, die mich bei meinen bibliographischen Recherchen durch ihre wertvollen Hinweise, durch Sonderdrucke oder Vorabinformationen über im Erscheinen begriffene Arbeiten unterstützt haben.

Walter Fährnders

Vorbemerkung zur aktualisierten 3. Ausgabe **(Stand: 30.04.2016)**

Diese erneut aktualisierte Ausgabe der Annemarie Schwarzenbach-Bibliographie umfasst den Berichtszeitraum der letzten fünf Jahre und enthält eine Vielzahl neuer Nachweise in allen Sparten. Sie zeigen an, dass sich die Schwarzenbach-Forschung kontinuierlich weiter entwickelt hat, und dies weiterhin im internationalen Bereich – ein neuerlicher Forschungsbericht, der die Ausführungen zur Schwarzenbach-Rezeption von Kira Schmidt über den Berichtszeitraum 2005 bis 2010 fortschreibt,⁵ ist überfällig und wäre höchst willkommen.

Es finden sich aktuell Studien zu Leben und Werk der Autorin in der deutschsprachigen Germanistik vor allem der Schweiz, Österreichs und Deutschlands, aber auch, und dies in unterschiedlicher Dichte, in der englischsprachigen (einschließlich der us-amerikanischen), der französischen, italienischen, kanadischen, polnischen, portugiesischen, slowenischen und spanischen Literaturwissenschaft. Die Gesamtzahl der in dieser Bibliographie erfassten Titel hat sich gegenüber der letzten Ausgabe verdoppelt und zählt nun mehr als 150 Einträge.

Ein erkennbarer Schwerpunkt dieser Forschungen liegt weiterhin auf dem vielfältigen Reportagewerk und den Reisetexten der Autorin. Dies gilt auch für die Neu- bzw. Nachlassausgaben, wobei die vollständige Edition der 1940/41 in Afrika entstandenen Texte (siehe Anm. 3) nun durch eine Ausgabe ihrer *Afrikanischen Schriften* einschließlich des Erstdruckes von *Marc*, der letzten großen Arbeit vor ihrem plötzlichen Tod 1942, abgeschlossen ist.⁶ Des Weiteren sind zwei nachgelassenen Erzählungen erstmals ediert worden.⁷ Da die Rechte am Werk von Annemarie Schwarzenbach (nach Ablauf der

³ Es handelt sich um Annemarie Schwarzenbachs Texte „Die Ueberlegenen“ und „Wie lebt die Genossin Chalanpiew in Moskau?“, beide in: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 154-168 bzw. S. 151-153.

⁴ Annemarie Schwarzenbach: *Das Wunder des Baums. Roman*. Aus dem Nachlass herausgegeben und mit einem Nachwort von Sofie Decock, Walter Fährnders und Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2011 (= Schweizer Texte. Neue Folge 33).

⁵ Kira Schmidt: „Tendenzen der Annemarie Schwarzenbach-Forschung (2005–2010)“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 21, 2011, H. 3, S. 604-610.

⁶ Annemarie Schwarzenbach: *Afrikanische Schriften. Reportagen – Lyrik – Autobiographisches. Mit dem Erstdruck von „Marc“*. Hg. von Sofie Decock, Walter Fährnders und Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2012 (= Schweizer Texte. Neue Folge 36).

⁷ Annemarie Schwarzenbach: *Die zärtlichen Wege, unsere Einsamkeit*. In: Schwarzenbach-Projekt. Hg. Uta Fleischmann. Oldenburg: Isensee, 2012, S. 5-14. – Annemarie Schwarzenbach: *Le Fleuve / Der Fluss*. Traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont et Nicole Le Bris. Noville-sur-Mehaigne: Esperluète Editions, 2013 [zweisprachig; ohne weitere Hinweise auf Druckvorlage und Entstehungszeit].

gesetzlichen 70-Jahre-Frist) mittlerweile frei geworden sind, dürfte sich die Serie von Neudrucken einzelner Werke ausserhalb der Auswahlausgabe des Lenos-Verlages fortsetzen. Dies ändert nichts an dem Befund, dass eine verlässliche kritische Gesamtausgabe Desiderat bleibt. Insbesondere fehlt weiterhin eine umfassende Brief-Ausgabe.⁸

Dagegen sind nun die fast 7.000 nachgelassenen Fotografien von Annemarie Schwarzenbach in HelveticArchives der Schweizerischen Nationalbibliothek verzeichnet und stehen online zur Verfügung.⁹ Diesbezügliche Forschungen zu Annemarie Schwarzenbachs fotografischem Werk bleiben freilich weiterhin rar.

Neu eingerichtet wurde jetzt die Rubrik „Film“. Alle neu aufgenommenen Titel (einschließlich einiger Nachträge aus dem vorangegangenen Berichtszeitraum) sind wieder wie bei der zweiten Ausgabe mit jeweils vorangestelltem * gekennzeichnet und alphabetisch eingeordnet. Dementsprechend sind die Sterne aus der zweiten Ausgabe entfernt, sodass alle Neuaufnahmen in dieser dritten Ausgabe (seit Juni 2011) rasch identifiziert werden können. Nicht alle Titel konnten per Autopsie überprüft werden. Für ihre Hilfe danke ich erneut allen, die mich bei meinen Recherchen unterstützt haben, insbesondere Uta Schaffers (Gent/Koblenz) und Gonçalo Vilas-Boas (Porto).

Walter Fähnders

0. BIBLIOGRAPHIEN UND FORSCHUNGSBERICHTE

Zur Primärliteratur

Fähnders, Walter/Miermont, Dominique L./Perret, Roger: „Bibliographie der Schriften von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke*. Hg. Walter Fähnders/Sabine Rohlf. Bielefeld: Aisthesis, 2005, S. 309-336.

Zur Sekundärliteratur

Fähnders, Walter: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke. Mit einer Schwarzenbach-Bibliographie*. Hg. Walter Fähnders/Sabine Rohlf. Bielefeld: Aisthesis, 2005, S. 337-342.

Fähnders, Walter: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach (2005-2010)“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010, S. 297-309.

*Schmidt, Kira: „Tendenzen der Annemarie Schwarzenbach-Forschung (2005–2010)“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 21, 2011, H. 3, S. 604-610.

⁸ Vgl. dazu Walter Fähnders: Fähnders, Walter: „Eine unzulängliche Briefedition. Zur Neuauflage der Schwarzenbach-Briefe an Erika und Klaus Mann“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 359-362.

⁹ Unter <http://www.nb.admin.ch/aktuelles/03147/03950/04245/index.html?lang=de>.

I. KÜNSTLERISCHE ADAPTIONEN VON LEBEN UND WERK

Ausstellungen

**Si d'aventures*. Consacrée à Annemarie Schwarzenbach. 4.-31.03.2008. Ancien musée de peinture de Grenoble.

<http://h0lg4.org/viewtopic.php?t=22587&sid=c43d594d81095892afcce149267ee9b2>

Auto-retratos do Mundo – Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Museu Coleção Berardo, Lissabon, 23.2. bis 25.4.2010. Kuratorin: Emília Tavares.

**Gruppenbild mit Damen. Autorinnen zum Wiederentdecken*. Museum Strauhof, Zürich, 26. September – 24. November 2013. Kuratorin: Evelyne Polt-Heinzl. [Zu Annemarie Schwarzenbach: S. 21].

Bildende Kunst

Bacelar, Manuela: [Elf z.T. farbige Annemarie Schwarzenbach-Zeichnungen]. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem*. Hg. Gonçalo Vilas-Boas. Porto: Edições Afrontamento, 2010 (=Colecção Estudos de Literatura Comparada 3).

Hutter, Sigrid: *Annemarie Schwarzenbach II* (Acryl auf Leinwand, 2007, 90x90cm). In: Sigrid Hutter: *100 Frauen*. Mit Beiträgen von Karlheinz Albrecht, Gerda Haas, Xenia Hausner und Ines Rider. Feldkirch/Traunkirchen: Erlas, 2010, S. 24 rechts; wieder: S. 26 (Ausschnitt). – *Portrait rot-silber II* (Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 43. – *Portrait rot-silber VI*

(Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 42 rechts oben. – *Portrait rot-silber IV* (Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 42 rechts unten.)

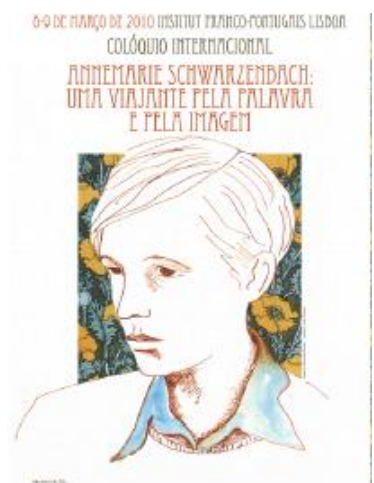
Kahn, Diana: *Annemarie Schwarzenbach*. [Landschaftsbilder nach Fotografien und Texten der Orientreisen von Annemarie Schwarzenbach.] Ausstellung: Antiquariat am Ballplatz, Mainz, 12. September 2008.

<http://www.dianakahn.de/projekte/schwarzenbach/schwarzenbach.html>.

Nanomilk: *Annemarie Schwarzenbach*. Digital Art.

<file:///e:/Eigene%20Dateien/A.Schwarzenbach/Bilder/annemarie%20schwarzenbach%20oby%20~nanomilk.htm> [20.11.2010].

Winterling, Susanne M.: *Corporate my Lord and Princess* (2006, Photocollage, 60x80 cm); *White dog watching* (2006, Photocollage, 60x80cm); *Another Embrace* (2005, Photocollage, 20x30 cm); *As in your Head* (2005, Photocollage, 40x50 cm); *The Structure Inside* (Photocollage, 2006, 20x30 cm); *My Heart Misses a Beat* (2005, Photocollage, 40x50 cm).



Manuela Bacelar:
Zeichnung für Buchumschlag(2010)



Susanne M. Winterling: As in your Head (2005, Photocollage, 40x50 cm)

Film

- **Une Suisse rebelle, Annemarie Schwarzenbach 1908-1942*. Dokumentarfilm von Carola Bonstein, 56'. 2002. Siehe: http://www.swissfilms.ch/de/film_search/filmdetails/-/id_film/-900808258.
- **Die Reise nach Kafiristan*. Buch und Regie: Fosco Dubini, Donatello Dubini. 2001, 105', mit Jeanette Hain als Annemarie Schwarzenbach und Nina Petry als Ella Maillart. Siehe: https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Reise_nach_Kafiristan.
- **Annemarie Schwarzenbach Duende*. 2011. Regie, Skript: Malga Kubiak & Team of Disaster; Kamera: Martinez Stanislaw Goralski. Siehe: <https://vimeo.com/33636820>.
- **Je suis Annemarie Schwarzenbach*. Regie: Véronique Aubouy, Frankreich 2015, 85'. Siehe: <http://www.aubouy.fr/documentaires/je-suis-annemarie-schwarzenbach.html>.

Literatur / Essayistik

- Fleischmann, Uta: „Von drei Seiten. Ein Totengespräch“. In: „*Wir werden es schon zuwege bringen, das Leben*“. *Annemarie Schwarzenbach an Erika und Klaus Mann. Briefe 1930-1942*. Hg. Uta Fleischmann. 4. erweiterte Auflage. Freiburg: Centaurus, 2010.
- *Tunnat, Frederik D.: *Begegnungen - Auf dem Zauberberg und anderswo Thomas Mann - Annemarie Schwarzenbach - Rainer Maria Rilke - Andre Gide - Gabriele D'Annunzio - Max Dauthendey - Hugo von Hofmannsthal - Charlie Chaplin u.a.* [Elektronische Ressource]. Berlin: Edition Vendramin, 2015.
- *Hasler, Eveline: *Stürmische Jahre. Die Manns, die Riesers, die Schwarzenbachs*. Zürich: Nagel & Kimche, 2015.
- *Fähnders, Walter: „Annemarie Schwarzenbach über das Reisen. Ein erlesenes interview“. In: *Das LeseReisenBuch. Reisen in 50 Sätze. Für Uta Schaffers zum Geburtstag*. Koblenz 2016, S. 15-16 [Privatdruck].

Theater

- Annemarie und Renée Schwarzenbach*. Theater jetzt. Spielort: Villa Seerose, Horgen; mit Sachas Gantenbein, Doris Haudenschild, Dominik Meier. März 2010. <http://www.theaterjetzt.ch/index.php?q=node/48>.
- **Monolog*. Textcollage nach der Erzählung *Eine Frau zu sehen* von Annemarie Schwarzenbach. Autorin: Uta Fleischmann. Spielort: Künstlerhaus Staublau in Oldenburg (i.O.), 27.5.2010; mit Franziska Vondrlik. Druckfassung in: *Schwarzenbach-Projekt*. Hg. Uta Fleischmann. Oldenburg: Isensee, 2012, S. 15-36.
- **Der Weg zum Himmelsgebirge. Lorenz Saladin und Annemarie Schwarzenbach*. Spiel: Mona Petri, Gian Rupf. Regie: Klaus Henner Russius. Spielort: sogar theater, Zürich. Koproduktion mit ThiK Theater im Kornhaus, Baden. Erstaufführung: 25.10.2012.
- **Le Ruisseau noir*. Oper über Annemarie Schwarzenbach, Produktion: Les Hautes Ecoles de musiques de Genève et de Lausanne. Spielort: Théâtre du Grütli, Genf, 9.-20.09.2015. Siehe: <http://www.tdg.ch/culture/musique/schwarzenbach-portrait-musical/story/30778305>

II. FORSCHUNGSLITERATUR

- Almarcegui, Patricia: „El viaje en el siglo XX: Annemarie Schwarzenbach e Íran“. In: *Viajes y visiones del mundo*. Hg. Joaquín Rubio Tovar/Margarita Vallejo Girvés/Francisco Javier Gómez Espelosín. Madrid/ Canales 7 - Malaga, 2008 (Col. Mediterranea N° 14, Ediciones Clásicas), S. 247-258.
- Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem*. Hg. Gonçalo Vilas-Boas. Porto: Edições Afrontamento, 2010 (= Coleção Estudos de Literatura Comparada 3) [alle Beiträge hieraus sind im Folgenden aufgeführt].
- Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010 [alle Beiträge hieraus sind im Folgenden aufgeführt].
- Arnet, Daniel: „Schwarzenbach bei den Schwarzen“. In: *Tages-Anzeiger* (Bern) v. 24.5.2011. <http://www.tagesanzeiger.ch/kultur/buecher/Schwarzenbach-bei-den-Schwarzen/story/21969046>.
- *Arnold, Susanne: *Annemarie Schwarzenbach zwischen Literatur und Journalismus*. Abschlussarbeit (Liz) Universität Zürich, Deutsches Seminar, 2012.
- Bachmann, Nadine: *Gender fluidity. Die Identitätskrise als Aufbrechen der Geschlechterrollen in Annemarie Schwarzenbachs Flucht nach oben*. Phil. Diss. University of Waterloo (Canada), 2009. https://uwspace.uwaterloo.ca/bitstream/handle/10012/4673/GENDER%20FLUIDITY_Bachmann%2c%20Nadine.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- *Baumberger, Christa: „Wäsche im Wind, ein weisses Haus vor einem weiten Himmel. Wo sind wir? Ferienkolonie oder Gefangenenlager? Sind die Kleider ein Zeichen der Befreiung, die Sträflinge getürmt? Eine Foto, viele Fragen“ [zu einer Fotografie von Annemarie Schwarzenbach]. In: *Der Bund* v. 28.1.2015; <http://www.derbund.ch/kultur/kunst/Waesche-im-Wind/story/18648884>.
- *Beaudry, Jacques: *Annemarie Schwarzenbach. La lutte avec l'Ange*. Montréal: Liber, 2014.
- Bergmann, Franziska: „Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA aus Perspektive der *Critical Whiteness Studies*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 279-290.
- *Betray, Ute: „An ideological framing of Annemarie Schwarzenbach's racialized gaze. writing and shooting for the "USA-Reportagen" (1936 - 38). In: *Sophie discovers Amerika: German-speaking women write the New World*. Hg. Robert B. McFarland. Rochester: Camden House, 2014, S. 183-204.
- *Borella, Sara Steinert: „Humanitarian Ideals between the Wars: (Re)Constructing Switzerland through Travel Writing“. In: *Journeys* 16, 1, 2015, S. 119-135.
- *Brühlhart, Karin: „Foto, Brief, Tagebuch: Medien der Camouflage bei Annemarie Schwarzenbach“. In: *Medien der Autorschaft: Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview*. Hg. Lucas Marco Gisi/Urs Meyer/Reto Sorg. München: Fink, 2013, S. 167-178.
- bt: „Annemarie Schwarzenbach: Autorin mit vielen Talenten“. In: *Bündner Tagblatt* v. 2.11.2010.
- Carbone, Mirella: „Einleitung“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 9-18.
- Carbone, Mirella: „Schriftstellerin – Journalistin – Fotografin. Neue Publikation über Annemarie Schwarzenbach“. In: *Engadiner Post* v. 19.10.2010.
- Centorbi, Nadia: „‘Come un caduto cherubo‘. Annemarie Schwarzenbach in esilio volontario“. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppi Dolei*. Hg. Massimo Bonifazio. Rom: Artemide, 2010 (= Proteo 51), S. 61-77.

- Costa, Filipa: „Lisboa não é um sítio final. África: Espaço/tempo novos“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 53-64.
- *Debenedetti, Sara/Ignatti Sivalli, Angela: „Annemarie Schwarzenbach e Melania Mazzucco no Entrelaçamento da Palavra“. In: ANAIS DO XIV SEMINÁRIO NACIONAL MULHER E LITERATURA/ V SEMINÁRIO INTERNACIONAL MULHER E LITERATURA 1, 2011. http://www.telunb.com.br/mulhereliteratura/anais/wp-content/uploads/2012/01/sara_debenedetti.pdf.
- De Bruyker, Melissa: „Fokalisierung aus anthropologischer Sicht. Tierdarstellungen als impliziter Erzählfaden in Schwarzenbachs *Das glückliche Tal*“. In: *Orbis Litterarum* 65, 2010, H. 4, S. 255–291.
- *De Bruyker, Melissa: „Fotografisches Wahrnehmen. Visualität und Subjektivität in Annemarie Schwarzenbachs *Das glückliche Tal*“. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 01/2011, S. 22-40.
- Decock, Sofie: *Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs*. Bielefeld: Aisthesis, 2010.
- Decock, Sofie: „’The Loving Conquest and Embrace’. On Peaceful Heterotopias and Utopias in Annemarie Schwarzenbach’s Asian and African Travel Writings.“ In: *Women in German Yearbook* 27, 2011, S. 109-130.
- Decock, Sofie: „Annemarie Schwarzenbach“. In: *Le dictionnaire des créatrices*. Hg. Béatrice Didier/Mireille Calle-Gruber/Antoinette Fouque. Paris: Édition des femmes, 2013; <https://biblio.ugent.be/publication/1104842/file/4131404.pdf>.
- Decock, Sofie/Fähnders, Walter/Schaffers, Uta: „Nachwort“. In: Annemarie Schwarzenbach: *Das Wunder des Baums. Roman*. Aus dem Nachlass herausgegeben und mit einem Nachwort von Sofie Decock, Walter Fähnders und Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2011 (= Schweizer Texte. Neue Folge 33), S. 247-295.
- *Decock, Sofie: [Rezension von:] „Simone Wichor. Zwischen Literatur Und Journalismus. Die Reportagen und Feuilletons von Annemarie Schwarzenbach.“ In: *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur* 2015, S. 164-166.
- *Decock, Sofie/Fähnders, Walter/Schaffers, Uta: „*Das Wunder des Baums* – Zu Annemarie Schwarzenbachs Afrikaroman“. In: *Afrika im Blick. Afrikabilder im deutschsprachigen Europa, 1870–1970*. Hg. Manuel Menrath. Zürich: Chronos, 2011, S. 213-237.
- *Decock, Sofie/Fähnders, Walter/Schaffers, Uta: „Nachwort“. In: *Afrikanische Schriften. Reportagen – Lyrik – Autobiographisches. Mit dem Erstdruck von „Marc“*. Hg. Sofie Decock/Walter Fähnders/Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2012 (= Schweizer Texte. Neue Folge 36), S. 301-332.
- Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „’Dann endeten die Pfade, irgendwo zwischen Himmel und Erde, am Weltenrand‘. Apokalyptische Bilder und apokalyptische Struktur in Annemarie Schwarzenbachs *Das Wunder des Baums* (1941/42)“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 45-74.
- Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „’Heimat’-like Places in Annemarie Schwarzenbach’s Journalistic African Travel Writings“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 89-113.
- Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „Reise-Schreiben im Fortgang der Moderne. Annemarie Schwarzenbachs Orient- und Afrikaschriften“. In: *Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung 1890-1940*. Hg. Simon Huber/Behrang Samsami/Ines Schubert/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= Moderne-Studien 8), S. 187-211.
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „’... als ob ich dort noch etwas zu suchen hätte.’ Europa- und Orient-Diskurse in Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Sehr viel Geduld* (1934/35)“. In: *Arcadia* 46(2), 2012, S. 406-424.

- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „Die Suche nach bergenden Räumen als Reise- und Schreibprogramm: Annemarie Schwarzenbachs journalistische Afrika-Texte“. In: *Orbis Litterarum* 67, 1, 2012, S.1-24.
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „Edition und Rezeption. Der ‚neue Blick‘ auf Annemarie Schwarzenbachs Werk“. In: *Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutschsprachigen Literaturbetrieb*. Hg. Brigitte E. Jirku/Marion Schulz. Frankfurt/M.: Lang, 2013 (= INTER-LIT 14), S. 149-164.
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „‘... Such Are the Joys of Travelling When You Do Not Speak the Language of the Country You Are Passing Through’. Zugänge zur anderen Kultur in Reisetexten von Frauen der 1930er Jahre.“ In: *Kulturen (post)moderner Mobilität. Reisepraxis Und Reiseliteratur 1914–2014*. Hg. Michaela Holdenried/Alexander Honold/Stefan Hermes. Berlin: Erich Schmidt, 2016 [im Ersch.].
- Delabar, Walter: „Wunschvolle Gedanken“. In: *literaturkritik.de* 2010, Nr. 11. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14876 [20.11.2010].
- Düber, Ann-Kristin: „Verstellte Figuren. Camouflage und Maskerade als Konstitutionsstrategien geschlechtlicher Identitäten bei Annemarie Schwarzenbach“. In: *Perspektive – Medium – Macht. Zur kulturellen Codierung neuzeitlicher Geschlechterdispositionen*. Hg. Ann-Kristin Düber/Falko Schnicke. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 139-157.
- Eilittä, Leena: „‘This Can Only Come to a Bad End‘. Annemarie Schwarzenbach’s Critique of National Socialism in Her Reports and Photography from Europe“. In: *Women in German Yearbook. Feminist Studies in German Literature & Culture* 26, 2010, S. 97-116.
- *Enders, Judith C.: „Annemarie Schwarzenbach. Die Unerschrockene, die dem Unbekannten ihre Stimme gab.“ In: *Frauen eine Stimme geben*. Hg. Bettina Kremberg/Marion Stadlober-Degwerth. Opladen: Budrich, 2011, S. 49-58.
- *Euchner, Maria: „Das Lepa-Gelb der Toten Stunde: Die Farben des Orients in Annemarie Schwarzenbachs journalistischem und fiktionalem Werk“. In: *Literarische Weltreisen*. Hg. Stefan Greif/Michael Meywirth. Kassel: university press, 2015, S. 207-222.
- Fähnders, Walter: „[Rezension von:] Barbara Stempel: Asien-Sichten. Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach und Walter Bosshard“ [Weimar: VDG, 2009]. In: *Medienwissenschaft Rezensionen/Reviews* 04/2010, S. 494-495.
- Fähnders, Walter: „Eine unzulängliche Briefedition. Zur Neuauflage der Schwarzenbach-Briefe an Erika und Klaus Mann“ [„Wir werden es schon zuwege bringen, das Leben“. Annemarie Schwarzenbach an Erika und Klaus Mann. Briefe 1930-1942. Hg. Uta Fleischmann. 4. Auflage. Freiburg/Br.: Centaurus 2010.]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 359-362.
- *Fähnders, Walter: „Nachwort“. In: Annemarie Schwarzenbach: *Orientreisen. Reportagen aus der Fremde*. Hg. Walter Fähnders. [2010]. 2. Auflage Berlin: edition ebersbach, 2011, S. 161-180.
- Fähnders, Walter: „Neue Funde. Annemarie Schwarzenbachs Beiträge im *Argentinischen Tageblatt* (1935-1941)“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 193-198.
- Fähnders, Walter: „Zwischen Biografik und Werkanalyse: Die Schwarzenbach-Rezeption seit den 90er Jahren“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 19-44.

- *Fargo Cole, Isabel: „Introduction”. In: Annemarie Schwarzenbach: *All the roads are open. An Afghan journey, 1939 - 1940*. Transl. and introd. by. Isabel Fargo Cole. London; New York, NY; Calcutta: Seagull Books, 2011, S. VII-XIV.
- Godinho, Maria de Lurdes, „Annemarie Schwarzenbach – sua relação ambivalente com e Europa“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 185-204.
- *Godino, Maria de Lurdes: „Über die Grenzen hinweg. Die Grenze als Territorium des Unterschieds bei Annemarie Schwarzenbachs ‚Bei diesem Regen‘“. In: *Revista de Estudos Alemães (REAL)* 3, 2012, S. 208-222.
- *Godinho, Maria de Lurdes: „‘Lob der Freiheit‘ oder die Suche nach demokratischen Werten in Europa bei der Schriftstellerin und Fotojournalistin Annemarie Schwarzenbach“. In: *Macht in der Deutschschweizer Literatur*. Hg. Gonçalo Vilas-Boas/Teresa Martins de Oliveira. Berlin: Frank & Timme, 2012, S. 231-240.
- *Godinho, Maria de Lurdes: „Schriftliche und fotografische Erinnerungsorte während des Zweiten Weltkriegs bei Annemarie Schwarzenbach“. In: *Grafiyas Interculturais / Interkulturelle Mnemo-Graphien/Intercultural Mnemo-Graphies*. Hg. Mário Matos/Orlando Grossegeisse. Universidade do Minho V.N. Famalicão: Edições Húmus, 2012, S. 169-183.
- *Godinho, Maria de Lurdes: „Da identidade do exilado durante o Nazismo na Europa: o 'transcender de pátrias' e o 'nomadismo'. Espaço e memória híbridos em Annemarie Schwarzenbach“. In: *Europa im Spiegel von Migration und Exil. Projektionen - Imaginationen - hybride Identitäten / Europa no contexto de migração e exílio*. Hg. Lydia Schmuck/Marina Corrêa. Berlin: Frank & Timme, 2015, S. 61-88.
- Gresser, Anne-Marie: „Annemarie Schwarzenbach. Le voyage en envers“. In: Anne-Marie Gresser: *Seul le mensonge est distrayant. La littérature suisse-allemande d'aujourd'hui*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Univ. du Septentrion, 2010 (= Littératures de langue allemande), S. 117-128.
- Haffter, Isabelle: *Tatort ohne Täter. Die fotojournalistischen Arbeiten von Marianne Breslauer und Annemarie Schwarzenbach unter dem Aspekt der Visual History*. B.A. Arbeit Universität Luzern 2010.
- *Hassanpour, Aylar: «L’Orient réel et poétique à travers *La Voie cruelle* d’Ella Maillart et *Où est la terre des promesses?* d’Annemarie Schwarzenbach». In : *Loxias-Colloques*, 2. Littérature et réalité, L’Orient réel et poétique à travers *La Voie cruelle* d’Ella Maillart et *Où est la terre des promesses?* d’Annemarie Schwarzenbach, mis en ligne le 30 janvier 2013, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=328>.
- *Heinrichs, Petra: *Grenzüberschreitungen: Die Türkei im Spiegel deutschsprachiger Literatur. Ver-rückte Topografien von Geschlecht und Nation*. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (darin Kap. 5: „Annemarie Schwarzenbach: Der Orient als Spiegel des Selbst“).
- Henke, Silvia: „Die Möglichkeit eines Zeichens. Annemarie Schwarzenbachs Beitrag zur Untersuchung von Kultur“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 219-234.
- Henke, Silvia: „La possibilité d’une signe: la contribution d’Annemarie Schwarzenbach à l’analyse de la culture“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 67-85.
- *Hermanns, Doris: „Inkonsequenter Antifaschismus. Die 'Afrikanischen Schriften' Annemarie Schwarzenbachs bleiben dem kolonialen Blick verhaftet“. In: *junge Welt* v. 13.03.2014, Beilage Literatur, S. 14.
- *Hertling, Anke: *Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach*. Bielefeld: Aisthesis, 2013.

- Heuser, Mechthild: „Im Fremden das Vertraute suchen – Perspektiven fotografischer Empathie im Werk Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 235-250.
- *Hofmann, Monika: *Wer spricht hier? sex, gender und desire des erzählenden Ichs – eine vergleichende Lektüre der ‚Pariser Novellen‘ von Annemarie Schwarzenbach*. Masterarbeit Universität Bern, 2012.
- Huber, Simon: „Jenseits des Biografismus. Ein neuer Sammelband nähert sich Annemarie Schwarzenbach aus literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive“. [Rezension von: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 348-351, S. 348-351.
- Jäger, Georg: „Anstelle eines Nachwortes. Einige Bemerkungen zu Annemarie Schwarzenbachs Dissertation“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 291-295.
- Jegou, Mathilde: *Le corps à l'ouvrage. Les représentations du corps dans les récits de voyage d'Ella Maillart, d'Annemarie Schwarzenbach, de Nicolas Bouvier et de Lorenzo Pestelli*. Lille: ANRT (Atelier National de reproduction des thèses), 2008 (Dissertation Lausanne).
- Karlsson Hammarfelt, Linda: „Die Unmöglichkeit der Heimkehr in Annemarie Schwarzenbachs Vorderasien-Texten“. In: *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit*. Hg. Sünne Juterzenka/Kai Marcel Sicks. Göttingen: Wallstein, 2011, S. 270-288.
- *Kacsóh Eszter: „Diese Verführungslimonade hast du doch bei mir nicht mehr nötig!“ Zur Rolle der Drogen in ausgewählten Werken von Irmgard Keun und Annemarie Schwarzenbach. Diplomarbeit Universität Wien, 2013.
http://othes.univie.ac.at/26542/1/2013-01-31_9507980.pdf.
- Knap, Sandra: *Vom Entweder-oder zum Mehr-oder-weniger. Geschlechterkonstruktionen und Geschlechterverhältnisse in Annemarie Schwarzenbachs früher Erzählprosa*. Staatsexamensarbeit Universität Duisburg-Essen, 2010.
- Krefter, Heiko: „Annemarie Schwarzenbach in Persepolis. Ein Faktencheck zu Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Die Ueberlegenen*“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 169-180.
- *Kochanowska, Agata: „Annemarie Schwarzenbach als femme débousolée oder eine zerbrechliche Konstruktion der Weiblichkeit“. 2009.
http://www.linguaemundi.wsjo.pl/download_4_2009/03_Kochanowska.pdf.
- Le Bris, Nicole: „L'idée de liberté chez Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 113-132.
- *Le Bris, Nicole: „Introduction“. In: *Annemarie Schwarzenbach: De monde en monde : reportages 1934 - 1942*. Trad. de l'allemand par Dominique Laure Miermont/Nicole Le Bris. Carouge-Genève: Ed. Zoé, 2012, S. 5-12.
- *Ley, Ulrike/Sander, Susanne: *Zwischen Liebe und Konflikt: Mütter und Töchter*. München: Kneesebeck, 2010 (darin ein Kap. „Renee Schwarzenbach-Wille : Annemarie Schwarzenbach“).
- *Maley, William: „Afghanistan as a Cultural Crossroads: Lessons from the Writings of Ella Maillart, Annemarie Schwarzenbach and Nancy Hatch Dupree“. In: *Asian Affairs* 44, 2, 2013, S. 215-230.
- Mendes, Anabela: „Do longe ao longe – Annemarie Schwarzenbach no Médio Oriente“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 135-146.

- *Mendes, Anabela: „Ach wie grandios, dass sie eine so harte Mutter hatte! Begegnung, Subjektivität und Erfahrung bei Renée Schwarzenbach-Wille und Annemarie Schwarzenbach“. In: *Macht in der Deutschschweizer Literatur*. Hg. Gonçalo Vilas-Boas/Teresa Martins de Oliveira. Berlin: Frank & Timme, 2012, S. 215-230.
- * Mielczarek, Zygmunt. „Die Subjektsphäre überschreiten. Annemarie Schwarzenbach in ihren Briefen an die Geschwister Mann“. In: *Kultura - literatura - język: pogranicza komparatystyki; prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 70. rocznicę urodzin = Kultur - Literatur- Sprache*. Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Hg. Katarzyna Grzywka. Warszawa : Instytut Germanistyki, 2012, S.563-578.
- Miermont, Dominique Laure/Le Bris, Nicole: „Introduction“. In: Annemarie Schwarzenbach: *La Quête du réel*. Hg. Dominique Laure Miermont/Nicole Le Bris. Paris: La Quinzaine littéraire, L. Vuitton, 2011 (= Collection Voyager avec ...), S. 7-19.
- Müller, Heidy Margrit/Odisho Kolo, Kamal Y.: „Verdichtete Bildkraft – Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Die Mission* über die Massaker von 1915 und 1918 in Urmia“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 119-143.
- *Müller, Heidy Margrit: „‘Je serai Archéologue‘. Ein autofiktionales Lebenskonzept bei Annemarie Schwarzenbach. In: „... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs“. *Autobiografie und Autofiktion*. Hg. Elio Pellin/Ulrich Weber. Göttingen: Wallstein; Zürich: Chronos, 2012, S. 71-120.
- *Muellner, Beth: „[Rezension von:] Sofie Decock: Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs (2010). [Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *The German Quarterly* 84, 4, 2011, S. 507-509.
- *Muellner, Beth Ann: „Roving reporter, travel journalist, storyteller: Annemarie Schwarzenbach (1908 - 1942)“. In: *Discovering women's history: German-speaking journalists (1900 - 1950)*. Hg. Christa Spreizer. Oxford [u.a.]: Peter Lang, 2014, S. 147-168.
- *Nagelschmid, Ilse: „Reisen und Schreiben als Ausdruck von innerem Exil und Thematisierung von Leiderfahrung: Annemarie Schwarzenbach.“ In: *Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich*. Hg. Mirosława Czarnecka/Christa Ebert/Grażyna Barbara Szewczyk. Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2011 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A – Bd. 102), S.175-188.
- *Neiger, Giovanna: *Wanderlust. In Persia con Annemarie Schwarzenbach*. Bologna: ArchetipoLibri, 2012.
- *Nieke, Christiane Elisabeth: *Zur ‚Sprachkrise‘ im Werk von Annemarie Schwarzenbach*. Bachelor-Arbeit, Universität Osnabrück 2011.
- *Nivelle, Pascale: Etoile fuyante. In: *Libération* v. 01.08.2014; http://next.liberation.fr/culture/2014/08/01/etoile-fuyante_1074236.
- Oliveira, Terese Martins de: „Annemarie Schwarzenbach: ‚Pois nada pode ser menos pessoal do que escrever sobre este vale...‘. Notas sobre *Tod in Persien* e a sua tradução“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 167-181.
- Opitz, Alfred: „Annemarie Schwarzenbach e a fotografia de viagens nos anos 30“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 33-49.
- *Pogonowska, Barbara: „Die Flucht aus der kleinräumigen Alltagswelt in Annemarie Schwarzenbachs *Tod in Persien*“. In: *Der imaginierte Ort, der (un)bekannte Ort. Zur Darstellung des Raumes in der Literatur*. Hg. Anna Gajdis/ Monika Mańczyk-Krygiel. Bern, Berlin, u.a.: Peter Lang, 2016. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte. Bd. 124), S. 147-162.
- Peters, Sabine: „Staubsturm über dem Paradies. Annemarie Schwarzenbachs Reisereportagen aus dem Orient“. In: *Basler Zeitung* v. 25.3.2010.

- *Régimbald, Anne-Marie: „Annemarie Schwarzenbach femme universelle“. In: *Liberté* Nr. 307, 2015 (e, S. 43-45).
- Rehm, Joachim: „Achselzucken als Selbstbestimmung“. In: *Kulturküche Franken* v. 9.5.2011. <http://www.kulturkueche.de/mai10/schwarzenbach.htm>.
- Rohlf, Sabine: „Neue Frauen und feminine Dichter – Annemarie Schwarzenbachs Figuren im Spannungsfeld zeitgenössischer Geschlechterkonstruktionen“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 165-188.
- Röhne, Claudia: „‘Heimweh nach fremden Gebirgen’: Heimatentwürfe und die Ambivalenz des Exils in *Flucht nach oben*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 145-164.
- *Rubercy, Eryck de: "Brève vie d'Annemarie Schwarzenbach". In: *Revue des deux mondes* 2012, H. 6, S. 65-75.
- Samsami, Behrang: „*Die Entzauberung des Ostens*“. *Der Orient bei Hesse, Wegener und Schwarzenbach*. Bielefeld: Aisthesis, 2010 (Moderne-Studien 7)
- Samsami, Behrang: „Zwischen Archäologie, Apathie und Antisemitismus. Zur werkgeschichtlichen Einordnung von Annemarie Schwarzenbachs *Die Ueberlegenen*“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 181-192.
- *Schaffers, Uta: „Nicht-Wissen als Voraussetzung und produktive Kraft des Reise-Schreibens: Die Orienttexte Annemarie Schwarzenbachs.“ In: *Versteckt - Verirrt - Verschollen. Reisen und Nichtwissen*. Hg. Irina Gradinari/Dorit Müller/Johannes Pause. Wiesbaden: Reichert, 2016, S. 151-167.
- Schmidt, Christine: „‘Hopes and prospects – but no illusions!’ Erika Mann (1903-1969), Pamela Wedekind (1906-1986), Therese Giehse (1898-1971), Annemarie Schwarzenbach (1908-1942)“. In: *Frauengeschichten. Berühmte Frauen und ihre Freundinnen*. Hg. Joey Horsley/Luise F. Pusch. Göttingen: Wallstein, 2010, S. 309-317.
- Schmidt, Kira: „Mythische Strukturen in Annemarie Schwarzenbachs *Tod in Persien*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 189-208.
- Schmidt, Kira: „[Rezension von:] Sofie Decock: Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs (2010). [Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Acta Germanica. German Studies in Africa* 38, 2010, S. 172-175.
- *Schmidt, Kira: „Das Wunder des Baums“ [Rezension]. In: *Acta Germanica / German Studies in Africa* 39, 2011, S. 186-188.
- *Schmidt, Kira: „*Die 'Magie der Namen'. Zu Reisetexten von Annemarie Schwarzenbach, Thomas Stangl und Ilija Trojanow*“. In: *Magie und Sprache*. Hg.: Carlotta von Maltzan. Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2012 (= Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A – Bd. 108), S. 119-130.
- *Schmidt, Kira: „Grenzüberschreitungen zwischen Journalismus und Literatur. Seit dem 70. Todestag der Autorin liegen nun Annemarie Schwarzenbachs Schriften aus Afrika vollständig ediert vor“. In: *literaturkritik.de* Nr. 4, April 2013; http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17734.
- Schmidt, Wolfgang: „Mit Annemarie Schwarzenbach ins Kino“. In: *new filmkritik* v. 30.11.2010. <http://newfilmkritik.de/archiv/2010-11/mit-annemarie-schwarzenbach-ins-kino/>
- *Secci, Lia: „La scrittura di Annemarie Schwarzenbach tra Europa e Oriente“. In: Lia Secci: *Femmineo eterno: quarant'anni di germanistica dalla parte di lei*. Roma: Artemide, 2015, S. 477-483.
- *Seiler, Anja Katharina: „Verkörperungen des Orients im ‚weiblichen Wort‘. Raum- und Körper(de-)konstruktionen bei Ida Hahn-Hahn, Isabelle Eberhardt und Annemarie

- Schwarzenbach“. In: *Orient im Okzident – Okzident im Orient. West-östliche Begegnungen in Sprache und Kultur, Literatur und Wissenschaft*. Hg. Ernest W.B. Hess-Lüttich/Yoshito Takahashi. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2015 (= Cross cultural communication 27; Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik (GiG) 19), S. 231-248.
- *Serrano, Sónia: *Mulheres Viajantes*. Lisboa: Tinta da China, 2014 (darin Kapitel: „As viagens interiores: Annemarie Schwarzenbach“, S. 284-295).
- *Šlibar, Neva: „Mittendrin und zugleich am Rande. Zwei Reiseschriftstellerinnen: Alma M. Karlin aus Slowenien und Annemarie Schwarzenbach aus der Schweiz“. In: *Wechselwirkungen I. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Beiträge der internationalen Konferenz des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 9. bis 11. September 2010*. Wien: Praesens, 2012, S. 445-459.
- *Šlibar, Neva: „In den Alpen, im Gebirge. Antwort aus der Stille von Max Frisch und Flucht nach oben von Annemarie Schwarzenbach. In: *Das Erschreiben der Berge*. Hg. von Johann Georg Lughofer. Innsbruck: Innsbruck University Press, 2014 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 81), S. 335-353.
- *Smodiš, Blažka: *Reisebilder in Annemarie Schwarzenbachs „Tod in Persien“*. Diplomarbeit Universität Maribor, Abteilung Germanistik, 2012.
<https://dk.um.si/Dokument.php?id=49361&lang=slv>.
- Stempel, Barbara: „Die Schweiz in den asiatischen Reiseberichten Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 251-277.
- Stempel, Barbara: „3 x Asien in den Fotoreportagen Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Orientalische Reisende in Europa – Europäische Reisende im Nahen Osten. Bilder vom Selbst und Imaginationen des Anderen*. Hg. Bekim Agai/Zita Ágota Pataki (= Bonner Islamstudien 17). Berlin: EB-Verlag, 2010, S. 253–270.
- Tavares, Emilia: „Annemarie Schwarzenbach: Auto-retratos do Mundo“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 15-29.
- Vale, António: „Morte na pérsia e O Vale Feliz: Sombra e Luz“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 149-163.
- Vilas Boas, Gonçalo: „Annemarie Schwarzenbachs *Was nicht im Baedeker steht*“. In: *Die Schweiz verkaufen. Wechselverhältnisse zwischen Tourismus, Literatur und Künsten seit 1800*. Hg. Rémy Charbon/Corinna Jäger-Trees/Dominik Müller. Zürich: Chronos, 2010 (Schweizer Texte. Neue Folge 32), S. 177-191.
- Vilas-Boas, Gonçalo: „‘Et maintenant se fait l’unité entre ce qui parle en moi, et le monde du dehors.’ Annemarie Schwarzenbachs Afrika-Texte“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 75-97.
- Vilas-Boas, Gonçalo: „Heterotopias na escrita ficcional de Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 207-227.
- Vilas-Boas, Gonçalo: „Heterotopies dans la fiction d'Annemarie Schwarzenbach“. http://aleph.letras.up.pt/F/C3SDK1IITYFUHIA19CXC8P96CK4NMG41VAFRKHAF3JS7FKFK57-00864?func=find-acc&acc_sequence=000841114.
- *Vilas-Boas, Gonçalo: „Heterotopien im fiktionalen Werk Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Revista de Estudos Alemães (REAL)* 2, 2011, S. 129-150.
- *Vilas-Boas, Gonçalo: *Viagens literárias e outras: Uma viagem por textos ao Médio Oriente nos anos 30*. Porto 2016. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14073.pdf>.
- Walliser, Franziska: *Autofiktion bei Marianne Ehrmann und Annemarie Schwarzenbach. Formen und Funktionen autobiographischer Literarisierung bei zwei Schweizer*

- Autorinnen des 18. und 20. Jahrhunderts.* Masterarbeit Universität Fribourg/Schweiz, 2010.
- Wichor, Simone: „Zwischen Literatur und Journalismus. Zur Gattungsproblematik in Schwarzenbachs Reportagen und Feuilletons am Beispiel Afrika“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 99-118.
- *Wichor, Simone: *Zwischen Literatur und Journalismus. Die Reportagen und Feuilletons von Annemarie Schwarzenbach.* Bielefeld: Aisthesis, 2013.
- *Wichor, Simone: „'Die dunkle Seite'. Selbstdarstellung und Entfremdung im Werk von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview.* Hg. Lucas Marco Gisi/Urs Meyer/Reto Sorg. München: Fink, 2013, S. 153-167.
- *Wichor, Simone: „Harris County Penitentiary. Eine Fotoreportage von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Schreiben im Gefängnis.* Hg. Christa Baumberger. Genève: Slatkine, 2014 (= Quarto 39), S. 32-40.
- *Wiedlack, Maria K. „Transgressing Genders. A Queer Reading of German Literature: Judith Hermann's 'Sonja' and Annemarie Schwarzenbach's Lyric Novella.“ In: *Queering Paradigms.* Hg. Burkhard Scherer. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 2011, S. 315-327.
- *Wittler, Kathrin: „Ost-westliche Kulturtransfers. Orient -Amerika, and: "Die Entzauberung des Ostens". Zur Wahrnehmung und Darstellung des Orients bei Hermann Hesse, Armin T. Wegner und Annemarie Schwarzenbach“. [Rez.]. In: *Monatshefte* 104, 2, 2012, S. 294-298.
- Zerwinsky, Susan: „‘...am Ende der Welt‘ – Literarische und mediale Imaginationen im Werk von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 209-218.
- Ziegenbalg, Kay: „Erklärungsnot. Die Literaturwissenschaftlerin Sofie Decock widmet sich den Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs“ [Rezension von: Sofie Decock: *Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs.* Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert.* Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 356-358 [im Ersch.].
- Zopfi, Emil: „'Er wusste nicht, was Furcht ist'. Annemarie Schwarzenbachs Biografie des Bergsteigers Lorenz Saladin“. In: *Bündner Monatsblatt* 5, 2010, S. 470-494.